

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 1»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
Протокол № 03 от 17.11.2022



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Маски»

(школьный театр)

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор программы:

Леснева Олеся Александровна,

педагог дополнительного образования

р.п. Крестцы, 2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Дополнительная общеразвивающая программа «Маски» разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 года № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказа Минпросвещения России от 09 ноября 2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 №28;
- Устав муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 1»;
- Положения о порядке разработки, структуре и утверждению дополнительных общеобразовательных программ муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 1».

С учетом:

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (письмо от 18 ноября 2015 № 09 – 3242).

Дополнительная общеразвивающая программа «Маски» имеет **художественную направленность**

Актуальность программы

В настоящее время одной из актуальных проблем современной педагогики является развитие творческих способностей, которые имеют весомое значение для воспитания активной творческой личности. Поэтому

содержание программы направлено на создание условий для развития творческого и интеллектуального потенциала детей, формирование эстетической культуры, нравственно-волевых качеств, совершенствование всех психических функций: памяти, мыслительных операций, зрительного восприятия; развитие мелкой моторики рук; формирование личностных качеств: уверенности в себе, доброжелательному отношению к окружающим людям, способности работать в группе.

Отличительной особенностью программы является то, что обучение направлено не только развитие актёрских способностей, но и предоставляет возможность каждому ребёнку раскрыть свои индивидуальные творческие способности посредством участия в подготовке и разыгрывании разных видов театрализованных представлений. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать и уважать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства; быть способной к творческому труду.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 10 до 16 лет.
Наполняемость объединения – 20 человек.

Срок освоения программы

1 год обучения. Основной курс программы рассчитан на 72 часа.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Формы обучения: очная, при неблагоприятной эпидемиологической обстановке возможно дистанционное обучение.

Формы занятий: фронтальная, групповая и индивидуальная.

При обучении запланированы различные формы и методы работы: семинары, лекции, диспуты, интерактивные и ролевые игры, тренинги, творческие задания, проектирование, беседа, мастер-классы, практические работы, самостоятельная работа, участие в конкурсах, творческий отчёт.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность учебного часа – 40 минут.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей и индивидуальных особенностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков, моделирование приемов социального поведения в определенных условиях;
- развитие речевой культуры и эстетического вкуса;
- воспитание доброжелательности, трудолюбия, уважения к людям творческих профессий;
- совершенствование системы эстетического воспитания и создание условий для реализации творческого потенциала; сохранение и приумножение нравственных, культурных, творческих традиций МАОУ СШ № 1;
- повышение художественного и исполнительского уровня школьного театра;
- создание условий для включения участников школьного театра в художественно-просветительскую и социально значимую деятельность;
- улучшение и совершенствование содержания досуга учеников.

Воспитывающие:

- воспитывать уважение к театральному искусству;
- воспитывать любовь и бережное отношение к окружающему миру;
- воспитывать активное стремление к творческому поиску и доведению начатого до конца;
- воспитывать ответственность, целеустремленность.

Планируемые результаты реализации программы:

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- различать произведения по жанру, делать разбор прозаического и поэтического текстов;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги; навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;
- освоить основные этапы развития театрального искусства;
- освоить основные исторические периоды развития русского театра.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и

бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;

- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
- адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на всех этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности, умение самостоятельно исправить недочеты и ошибки;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы.

Познавательные УУД :

- освоить теоретические основы актерского мастерства;
- освоить технику преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью;
- освоить сведения об истории театра, особенностях театра как вида искусства, видах театров, понятиях стиля и жанра в театральном искусстве;
- познакомиться с творчеством выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и историческими фактами;
- освоить специальные термины, применяемые в театральном искусстве,

- освоить технику нанесения разных видов грима разнохарактерных персонажей, приемы поведения при использовании различных костюмов;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- расширить кругозор в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
- расширить кругозора в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
- вдумчиво работать над ролью;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

Коммуникативные УУД:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- освоить правила техники безопасности при работе с партнером;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.
- разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников школьного театра.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Реализация программы «Маски» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме:

- педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий.
- показа отдельных эпизодов или сцен из спектакля;
- выполнения тестовых творческих заданий по разделам программы;
- тестирования;
- участия в конкурсах, викторинах по пройденному материалу;
- самооценки обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Маски» в форме творческого отчета, который проходит в два этапа:

1 день – конкурсный (творческие задания по изученному материалу, тест по истории театра и театральной терминологии из раздела «Основы театральной

культуры»). Отрывок прозы наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля.

2 день - показ спектакля.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. (72 ч)

№ п/п	название раздела	количество часов			формы аттестации/ко нтроля по разделам
		всего	теория	практи ка	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Правила поведения. Инструктаж.
2	Основы театральной культуры	18	13	5	Беседа. Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, творческие задания.
3	Сценическая речь	18	1	17	Наблюдение, контрольные упражнения. Конкурс чтецов.
4	Ритмопластика	4	-	4	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, этюды.
5	Актерское мастерство	7	4	3	Формы текущего, промежуточног о контроля, педагогическое наблюдение,

					творческие задания.
6	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	21	3	18	Наблюдение, самооценка, рефлексия, показ.
7	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчёт
ИТОГО:		72	22	50	

Количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта в неделю по 2 часа = 72 часа.

Содержание программы

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, Уставом.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Беседа: Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетический вид искусства. Театр - искусство коллективное.

Практика. Соответствующая возрасту игра на знакомство.

2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Теория. Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого.

Средневековый европейский театр (литургическая драма, мистификация, мистерия, фарс, моралите).

Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира.

Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.

Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство.

Истоки русского театра. Скоморохи - первые русские актеры-потешники.

Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра. Профессиональные русские театры.

Русский театр 19 века. Русский театр 20 века.

Вахтангов Е.Б. и его театр.

Выдающиеся актеры и режиссёры.

Практика. Просмотр видеозаписей, учебных фильмов. Проектная работа.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Сравнение. Обсуждение.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская.

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Посещение театра. Обсуждение спектакля. Написание эссе.

3.СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Теория. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- определение целей и условий выполнения, рекомендации;
- педагогический показ;
- просмотр упражнения;
- комплексный контроль и корректировка.

Только в результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил - показал; посмотрел - уточнил - показал; посмотрел - сделал замечание - показал; посмотрел - показал ошибку - показал правильный вариант), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ

Теория. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.

Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.

ДЫХАНИЕ

Объяснить связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы диафрагмы.

Включить в работу и чередовать работу с разными голосовыми атаками.

По усмотрению педагога можно включить в работу дыхательную гимнастику по методике Стрельниковой, но только как дополнение, альтернативную гимнастику и обязательно с удобным для группы темпом.

АРТИКУЛЯЦИЯ

Артикуляцию можно использовать в любой предложенной форме. Можно построить жесткую схему сродни фитнесу и физкультуре (время/счёт).

ДИКЦИЯ

Основная задача блока - закрепить правильно найденные звуки и научить подростков говорить внятно, а не небрежно.

Возможно использования знаний по орфоэпии (например, варианты ударений).

Важно индивидуальное звучание, можно предложить каждому придумать свою многоговорку.

ГОЛОС

Работу с голосом нужно начать только с мягкого вибрационного массажа или упражнений на полу. Также на материале стихотворений с использованием сонорный звуков.

Можно использовать упражнения на посыл и словесное действие (позвать, остановить).

Возможна работа с литературой или над материалом в связке с предметом «мастерство актёра».

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.

4.РИТМОПЛАСТИКА

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии-практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

ЭЛЕМЕНТЫ ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКИ АКТЁРА (АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА)

Теория. Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

При постановке задач стоит указывать, на развитие каких качеств и навыков направлено упражнение, обсуждать желаемые результаты. Важна осмысленность подхода учеников к выполнению. Оценивание результата в этой возрастной группе идет по самой высокой планке, как со взрослыми.

Необходимо повторять столько раз, сколько потребуется, и в таком количестве, сколько будет необходимо для достижения практически «идеального» результата.

Практика. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Моделирование образа в процессе общения. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.

Пример. Упражнение, направленное на внимание - «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово - Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши - ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить старшей возрастной группе.

Ребята, сейчас нам с вами предстоит напечатать слово - Носорог. Это упражнение направлено на развитие вашего внимания, сфокусируйтесь. Каждому я раздам букву, запомните ее.

Поднимите руку у кого буква Н, О, С и так далее (педагог проверяет школьников). Но печатать мы будем это слово не на ваших гаджетах (обязательно использовать юмор, легкость в восприятии информации), мы будем использовать хлопки. Сначала я хлопаю, затем хлопает тот, у кого буква Н, затем вновь хлопаю я, после меня уже тот, у кого буква О и так далее. Да, запомните, в конце слова хлопаем все вместе - ставим точку!

В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя (преподаватель задает определенный ритм, в котором ученикам необходимо будет напечатать слово).

Форма подачи упражнения направлена на развитие личности. Можно запустить определенный принцип общения на уроках: «Интересно, а сможете ли выполнить данное упражнение за определенный временной отрезок». Любое упражнение - это проверка личностных возможностей обучающегося.

Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Варианты упражнений к данному разделу смотрите в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

6.ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ

ВЫБОР ПЬЕСЫ

Теория. Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ

Практика. Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале. Анализ показа спектакля (рефлексия).

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года	• для обучающихся - 01 сентября 2022 г.;
----------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • формирование учебных групп первого года обучения для зачисления с 01 сентября по 01 октября 2022 г.
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность учебной недели	Пятидневная рабочая неделя, с двумя выходными днями
Режим работы учебных занятий	Учебные занятия проводятся с 15.00 часов до 16.00 часов.
Праздничные дни	4 ноября 2022 г. 1 – 8 января 2023 г. 23, 24 февраля 2023 г. 8 марта 2023 г. 1,8,9 мая 2023 г.
Длительность учебно-тренировочного занятия	Продолжительность занятий исчисляется в академических часах по 40 минут.
Основные формы образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> • Групповые учебно-тренировочные и теоретические занятия; • Участие в спектаклях; • Семинары, зачёты, контрольные старты и другие методы современных средств обучения.
Периодичность контрольно-переводных испытаний	<ul style="list-style-type: none"> • Начальные – сентябрь; • Промежуточные – апрель/май

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Наименование тем (разделов)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Форма организации
1.	<i>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч)</i>			
1		Введение. Роль и место театра в развитии цивилизации.	<i>Теория.</i> Театр - искусство коллективное. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами	Беседа. Правила поведения.

2		Введение. Театр как синтетический вид искусства.	поведения на занятиях, Уставом. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. <i>Практика.</i> Соответствующая возрасту игра на знакомство.	Инструктаж.
2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (18ч)				
3		Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого.	Беседа. Педагогическое наблюдение. Опрос.
4		История театра. Средневековый европейский театр	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением театра. (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите).	Тестирование. Творческие задания.
5		История театра. Театр эпохи Возрождения.	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением театра. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира.	

6	История театра. Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер.	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением театра.
7	История театра. Театр эпохи Просвещения.	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением театра. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство.
8	История театра. Истоки русского театра.	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением театра. Скоморохи - первые русские актеры-потешники.
9	История театра. Русский театр 17-18 вв.	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением театра. Школьный театр в России. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра. Профессиональные русские театры.
10	История театра. Русский театр 19 и 20 веков.	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением театра.
11	История театра. Вахтангов Е.Б. и его театр.	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением театра. Выдающиеся актеры и режиссёры.
12	История театра.	<i>Практика.</i> Просмотр видеозаписей, учебных

		Проектная работа.	фильмов.	
13		Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл.	<i>Теория.</i> История театра.	
14		Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира.	<i>Теория.</i> История театра	
15		Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.	<i>Практика.</i> Просмотр. Сравнение. Обсуждение.	
16		Театральное закулирье. Сценография.	<i>Теория.</i> Знакомство с видами театральных декораций и бутафории, грима, костюмов.	
17		Театральное закулирье. Творческая мастерская.	<i>Практика.</i> Мастер-класс по изготовлению театральных декораций и бутафории, грима, костюмов.	
18		Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	<i>Теория.</i>	
19		Театр и зритель.	<i>Практика.</i> Посещение театра. Обсуждение спектакля. Написание эссе.	
20		Театр и зритель.		
3.	<i>СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (18ч)</i>			
21		Упражнения по сценической речи по алгоритму.	<i>Теория.</i> -определение целей и условий выполнения, рекомендации; -педагогический показ;	Педагогическое наблюдение. Контрольные упражнения. Конкурс чтецов.
22		Речевой тренинг. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы.		

23	Речевой тренинг. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность.	-просмотр упражнения; -комплексный контроль и корректировка.
24	Речевой тренинг. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса.	
25	Речевой тренинг. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия.	
26	Речевой тренинг. Интонация. Выразительность речи.	<i>Практика.</i> Варианты упражнений.
27	Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.	<i>Практика.</i> Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения.
28	Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.	<i>Практика.</i> Варианты упражнений.
29	Дыхание. Связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы диафрагмы.	<i>Практика.</i> Объяснить связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы диафрагмы. Включить в работу и чередовать работу с разными голосовыми атаками.
30	Дыхание. Дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой.	<i>Практика.</i> Дыхательная гимнастика как дополнение, альтернативной гимнастике и обязательно с удобным для группы темпом.

31	Артикуляция.	<i>Практика.</i> Использование артикуляция в любой предложенной форме. Можно построить жесткую схему сродни фитнесу и физкультуре (время/счёт).	
32	Дикция.	<i>Практика.</i> Основная задача блока - закрепить правильно найденные звуки и научить подростков говорить внятно, а не небрежно. Возможно использования знаний по орфоэпии (например, варианты ударений). Важно индивидуальное звучание, можно предложить каждому придумать свою многоговорку.	
33	Голос. Работа с голосом.	<i>Практика.</i> Мягкий вибрационный массаж и упражнения на полу, в т.ч. на материале стихотворений с использованием сонорный звуков.	
34	Голос. Варианты упражнений.	<i>Практика.</i> Использование упражнений на посыл и словесное действие (позвать, остановить).	
35	Голос. Работа с литературой.	<i>Практика.</i> Работа с литературой или над материалом в связке с предметом «мастерство	Конкурс чтецов.

			актёра».	
36		Голос. Варианты упражнений. Методическое пособие-практикум «Культура и техника речи»	<i>Практика.</i> Использование методического пособия «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.	
37		Работа над литературно-художественным произведением.	<i>Практика.</i> Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.	
38		Работа над литературно-художественным произведением.		
4.	<i>РИТМОПЛАСТИКА (4ч)</i>			
39		Пластический тренинг.	<i>Практика.</i> Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.	Контрольные упражнения. Этюдные зарисовки. Этюды.
40		Пластический тренинг.	<i>Практика.</i> Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической	

			выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.	
41		Пластический образ персонажа. Музыка и движение.	<i>Практика.</i> Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.	
42		Пластический образ персонажа. Этюдные пластические зарисовки.	<i>Практика.</i> Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии-практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.	
5.	<i>АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО (7ч)</i>			
43		Элементы внутренней техники актёра.	<i>Теория.</i> Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения,	Формы текущего, промежуточного контроля. Педагогические наблюдения. Творческие задания.
44		Элементы сценического действия - бессловесные и словесные. Их способы.	фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету,	
45		Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли.	месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.	
46		Драматургический материал как канва для	При постановке задач стоит указывать, на развитие каких	

		выбора логики поведения.	<p>качеств и навыков направлено упражнение, обсуждать желаемые результаты. Важна осмысленность подхода учеников к выполнению. Оценивание результата в этой возрастной группе идет по самой высокой планке, как со взрослыми.</p> <p>Необходимо повторять столько раз, сколько потребуется, и в таком количестве, сколько будет необходимо для достижения практически «идеального» результата.</p>	
47		Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.	<p><i>Практика.</i> Коллективные коммуникативные игры. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.</p> <p><i>Пример.</i> Упражнение, направленное на внимание - «Пишущая машинка».</p>	
48	Актерский тренинг. Моделирование образа в процессе общения.			
49	Актерский тренинг. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.			
6.	<i>ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ (21ч)</i>			
50		Выбор пьесы.	<p><i>Теория.</i> Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и</p>	<p>Педагогическое наблюдение. Самооценка.</p>

			героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.	Рефлексия. Показ.
51		Определение темы пьесы.	<i>Теория.</i> Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».	
52		Анализ пьесы по событиям.	<i>Теория.</i> Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	
53		Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы.	<i>Практика.</i> Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	
54		Работа над отдельными эпизодами. Распределение ролей.		
55		Работа над отдельными эпизодами. Распределение ролей.		
56		Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.		
57		Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.		

58	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.		
59	Выразительность речи, мимики, жестов.	<i>Практика.</i> Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.	
60	Выразительность речи, мимики, жестов.		
61	Закрепление мизансцен.	<i>Практика.</i> Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	
62	Закрепление мизансцен.		
63	Изготовление реквизита, декораций.	<i>Практика.</i> Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.	
64	Изготовление реквизита, декораций.		
65	Прогонные и генеральные репетиции.	<i>Практика.</i> Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	
66	Прогонные и генеральные репетиции.		
67	Прогонные и генеральные репетиции.		
68	Прогонные и генеральные		

		репетиции.		
69		Прогонные и генеральные репетиции.		
70		Показ спектакля.	<i>Практика.</i> Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале. Анализ показа спектакля (рефлексия).	
7.	<i>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч)</i>			
71		Конкурс «Театральный калейдоскоп».	<i>Практика.</i> Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Отрывок прозы или стиха наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.	Творческий отчёт.
72		Конкурс «Театральный калейдоскоп».		

2.2. Условия реализации программы.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет для проведения занятий площадью не менее 2 м. на 1 ребёнка в 2. Оборудование кабинета: стол письменный для педагога – 1 шт., стол ученический одноместный – 20 шт., стулья ученические – 20 шт., стул для педагога – 1 шт.

2. Нормы оснащения детей средствами обучения и планируемая интенсивность использования средств обучения

Средства обучения	Количество штук на 1 группу
--------------------------	------------------------------------

ТСО: компьютер, принтер	1
Мобильный театр со сценой	1
Бутафория	20
Беспроводной микрофон для живого вокала и караоке NOIR-audio NX 200 с головным микрофоном и ручным микрофоном	3
Беспроводной петличный микрофон NOIR-audio TG-220 двумя головными и двумя петличными микрофонами	6

2.2.2. Формы аттестации и контроля

Вводная диагностика проводится в начале обучения, промежуточная – при завершении обучения. Формы контроля: наблюдение, устный опрос, творческая работа, участие в конкурсах, оформление портфолио.

2.2.3. Оценочные материалы

Для диагностики результативности освоения программы используется метод педагогического наблюдения, анализируются результаты показа этюдов и миниатюр, а также результаты выполнения специальных игр и упражнений, статистический отчет социальной и творческой активности учащихся.

2.2.4. Кадровое обеспечение

Все модули программы реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование.

2.2.5. Методическое обеспечение

Используемые **образовательные технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

На занятиях используются словесный и наглядный способ обучения: объяснение, беседа, практические занятия, упражнения, наглядный показ педагогом, учебная игра.

3. Список литературы

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

5) Сайт «Драматешка» «Музыка»

<http://dramateshka.ru/index.php/music>