

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №1»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
протокол №1 от 28.08.2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СШ №1
Т.В. Иванова
28.08.2025г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Вокальная студия
«Большая перемена»**

Уровень освоения программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Разработчик программы

Иванова Анна Вячеславовна

Крестцы

2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) "Об образовании в Российской Федерации";

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030гг. от 31.03.2022 7. №678-р (далее - федеральная Концепция);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок 629);

- с 01.01.2021г. в соответствии с санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» со сроком действия до 01.01.2027 года;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанными Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (далее - Методические рекомендации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Уставом учреждения.

Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.17 № 816.

Реализация данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в 2022-2023 учебном году будет проводится в штатном режиме с соблюдением требований санитарных правил в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 16 от 30.06.2020 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".

Актуальность программы

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В МАОУ СШ №1 традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво петь. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее, эмоциональное состояние, разработана программа «Вокальное исполнительство», направленная на духовное развитие обучающихся.

В основу программы «Вокальное исполнительство», для организации творческого процесса воспитания вокалистов, в условиях музыкальной школы, положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят, как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Интересен и используется в практике работы вокальной студии «Мелодия» многолетний опыт Н.Б. Гонтаренко, педагога отделения музыки и пения Крымского государственного института им. М.И.Фрунзе.

В основе программы, рекомендации, по развитию певческого голоса, П.В. Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные учащимся Н.И. Журавленко.

Сочетание классических вокальных методик и современных, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся, слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Дополнительная общеразвивающая программа по вокалу «Большая перемена» разработана в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Минпросвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. №196)

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р)

Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

Новизна программы

В МАОУ СШ №1 создано вокальное исполнительское отделение «Большая перемена» в которой занимаются учащиеся 1-11 классов в возрасте от 7 до 16 лет. Создание программы стало актуальным в связи с изменившейся социально-культурной ситуацией в обществе и необходимостью создания более доступных условий для обучения детей, желающих развивать свои вокальные данные, а так же умению держаться на сцене и работать с микрофоном.

В данных условиях программа по вокалу «Большая перемена» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательно, сопровождающая систему практических занятий.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях музыкальной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;

- содержание программы по вокалу «Большая перемена» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого, к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Занятие по предмету вокал «Большая перемена» СШ проводятся в объеме, определенным учебным планом.

Направленность программы – учебно-исполнительская.

Цель программы - через активную музыкально творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, дать основу исполнительских вокальных навыков, приобщить к сокровищнице отечественного и зарубежного искусства.

Задачи:

- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства. выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать.
- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Методические принципы:

- Доступность
- Последовательность
- Систематичность
- Индивидуальность
- Мотивация

Срок реализации программы -1 год

Для обучения по специальности вокальное исполнительство принимаются дети в возрасте 7- 16 лет, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие, устойчивую психику, проявляющие интерес к избранной специальности. За период обучения учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой, освоить под руководством педагога, репертуар вокальных произведений различных эпох и стилей, включая произведения отечественной и зарубежной музыки (эстрадного направления).

Программа предусматривает сочетание **практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности, и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутилой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Работа над постановкой корпуса	8	2	6
2	Изучение голосового аппарата	10	3	7
3	Работа над правильным певческим дыханием	8	1	7
4	Метро-ритмические упражнения, музыкальная грамота	10	1	9
5	Работа над правильным формированием звука	10	1	9
6	Дикция	6	1	5
7	Распевочные упражнения	8	1	7
8	Работа над вокальным репертуаром	12	2	10
ИТОГО:		72	12	60

Содержание

Тема 1. Работа над постановкой корпуса. Вводное занятие.(8 часов)

Теория.(2 часа)

Организационный момент – правила внутреннего распорядка, техники безопасности, охраны труда. Предмет. Цели и задачи программы обучения. Основные требования к учащимся. Беседа о гигиене голоса.

Практика.(6 часов)

Небольшой комплекс упражнений, направленный на выявление состояния дыхательной и артикуляционной системы.

Тема 2. Изучение голосового аппарата (10 часов)

Теория. (3 часа)

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего и визуального контроля (со стороны ученика) за положением корпуса, головы, плеч, рук, ног.

Выработка правильной вокальной мимики и артикуляции.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

Практика. (7 часов)

Выполнение упражнений.

Тема 3. Работа над правильным певческим дыханием (8 часов)

Теория. (1 час)

Особенности строения голосового аппарата: гортань, работа связок, образование звука. Резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Особое внимание – на взаимосвязь работы гортани и резонаторов.

Грудное и головное «резонирование» как следствие правильно организованного певческого звука.

Практика. (7 часов)

Образование первоначального верного и удобного («примарного») певческого тона. Упражнения на «staccato», фиксирующего работу мышц диафрагмы с последующим переходом достигнутой формы звука на протяжные звуки «non legato», «legato».

Первоначальные навыки певческой атаки звука, формирование «опоры» звука.

Тема 4. Метро-ритмические упражнения, музыкальная грамота(10 часов)

Теория. (1 час)

Виды дыхания. Особенности певческого дыхания. Понятие о «дыхании животом».

Практика(9 часов)

. Упражнения, направленные на короткий, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на пропевание небольшой музыкальной фразы. Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания: «Надуть шарик», «Лопнуть шарик», «Насос», «Мельница», «Прогнать кошку» («кш», «брысь»), «Жонглер», «Дротики», «Лопасты» и т.п.

Тема 5. Работа над правильным формированием звука(10 часов)

Теория. (1 час)

Понятие «артикуляция». Значение артикуляции в пении. Особенности произношения согласных звуков. Взаимодействие гласных и согласных звуков в пении (протяжные гласные и четкие согласные). Правильное произношение.

Практика: (9 часов)

Гимнастика для губ, языка, челюсти. Выполнение комплекса упражнений: «Влажная уборка во рту», «Иголочка», «Конфетка», «Часики», «Лопаточка», «Лошадка», «Рыбка» и т.п.

Музыкальные скороговорки в разных темпах.

Тема 6. Дикция(6 часов)

Теория. (1 час)

Чистота интонации – результат правильной координации голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Практика. (5 часов)

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на «раскрепощенность» голосового аппарата.

Тема 7. Распевочные упражнения(8 часов)

Теория. (1 час)

Понятие «артикуляция». Значение артикуляции в пении. Особенности произношения согласных звуков. Взаимодействие гласных и согласных звуков в пении (протяжные гласные и четкие согласные). Правильное произношение.

Практика. (7 часов)

Пение маленьких песенок - попевок, музыкальных скороговорок, народных песен, несложных вокальных упражнений.

Тема 8. Работа над исполняемым произведением. Теория. (12 часов)

Теория. (2 часа)

Подбор индивидуальной программы.

Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки.

Создание художественного образа.

Практика. (10 часов)

Пение произведений с выразительной, ясной в ладовом отношении мелодией, с небольшим диапазоном, с повторением вокального текста.

Выразительное чтение текстов песен.

Программные требования

В течении учебного года необходимо проработать с учащимися:

-2-3 несложные народные песни;

современных детских эстрадных песен.

Учащийся должен научиться правильно, пользоваться певческим дыханием,

правильно формировать гласные и согласные, петь спокойным не форсированным звуком.

В конце первого полугодия учащийся по желанию может выступить в концерте первоклассников. В конце учебного года на отчетном концерте исполнить 2 произведения.

Примерный репертуарный список для обучения

Русские народные песни « Во поле береза стояла», «Ходила младешенька по борочку» , «На горе-то калина», « Я на камушке сижу», « Перевоз Дуня держала»
Е.В.Горбина «Капризная песенка» «Бармалеюшка» «Петушок» « Ежик»
« Ослик»

П.И.Ермолов «День чудес» «Лучик солнца» «Ты счастливый человек»

Б.Савельев «Песенка кота Леопольда» «Неприятность эту мы переживем»,
«Настоящий друг»

В.Ударцев.»Станция слонов» « Солнечный гном» «Песенка теплого лета» «Страна чудес»

Д.Трубачев « Будущий солдат» « Мой дедушка», «Ветераны», «День победы»

Ю.Верижников «Семь нот» «Первая учительница» « Первоклассник»

А.Ермолов «Светит солнышко» «Бедный ежик» «Новый год» «Зимняя сказка»

Ж. Колмагорова « Добрая песенка» « Шалунишки»

В.Осошник « Облака»

В.Шашин Кораблик» «Домовой» «Банановый остров» «Зима»

А.Варламов «Спляшем Ваня» «Овечка» «Семь нот» «Новый год»

В.Цветков « Приметы» «Планета детства»

Методическое обеспечение программы

1. Наличие учебного класса
2. Достаточное количество удобных посадочных мест (стульев со спинками)
3. Фортепиано
4. Доска с нотным станом
5. Стенд для заданий и объявлений
6. Аппаратура для записи и прослушивания музыки, микрофоны
7. Зеркало

Рекомендованные учебно-методические пособия для преподавателей

1. Ю. Вайнкоп «Что надо знать об опере» Ленинград «Музгиз» 2008г.
2. А.С. Соболев «Речевые упражнения на уроках пения» М. «Просвещение» 2007г.
3. К.П. Виноградов «Работа над дикцией в хоре» М. «Музыка» 2011г.
4. Н.Н. Добровольская «Распевание в школьном хоре» 1-8 кл. М. «Музыка» 2018 г.
5. Н.Н. Добровольская, Н.Д. Орлова «Что надо знать учителю о детском голосе» М. «Музыка» 2020 г.
6. С.А. Миловский «Распевание на уроках пения» М. Музыка» 2020 г.
7. А. Бандина, В Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения» в.1 М. «Музыка» 1981г.
8. Д. Кабалецкий «Как рассказывать детям о музыке» изд.2

- М. «Советский композитор» 1982г.
- 9.В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян «Школа хорового пения» в.2
М. «Музыка» 1987г.
10. М.Г. Арановский, Д.В. Житомирский «Музыка 21 века» Очерки
М. «Музыка» 1987г.
11. Т.М. Орлова, С.И. Бекина «Учите детей петь»
М. «Просвещение» 2018г.
12. Ю.В. Келдыш «Музыкальная энциклопедия в шести томах»
М. «Советская энциклопедия» 2018 .г
13. Г.В. Келдыш «Музыкальный энциклопедический словарь»
М. «Советская энциклопедия» 1990г.
14. Г.А. Струве «Хоровое сольфеджио» М. «Советский композитор» 2009г.
15. А. Житинский «Путешествие рок-дилетанта» Лениздат 2020 г.
16. Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»
М. «Прометей» 1992г.
17. П.В. Халабузарь, В.С. Попов «Теория и методика музыкального воспитания»
С. Петербург 1990 г.
18. П. Виардо «Упражнения для женского голоса» М. «Музыка» 1994г.
19. Э. Хэриот «Кастраты в опере» М. «Классика 21 век» 2001г.
20. Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства» Ростов-на-Дону «Феникс» 2007г